

Министерство труда и социального развития Краснодарского края  
государственное бюджетное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края  
«Терновский психоневрологический интернат»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании метод. объединения  
от «09» ЯНВАРЯ 2023 г.  
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБУ СО КК «Терновский ПНИ»  
Н.А. Корниенко  
«09» ЯНВАРЯ 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
по реабилитации людей  
с ограниченными умственными и физическими возможностями  
старше 18 лет  
«Твори, дерзай и воплощай!»

**Модуль «Ларец»**

Составитель: Уварова Н.В., воспитатель

Терновская, 2023

## Пояснительная записка

Занятия прикладным творчеством выступают как способ организации жизни, наполненной трудом, творчеством, товариществом, ощущением своей «нужности», что особенно актуально для людей, находящихся вдали от дома, развивают мелкую моторику, внимание и чувство прекрасного.

### Цель программы:

- создать условия для реабилитации и социальной адаптации людей с ограниченными умственными и физическими возможностями старше 18 лет посредством декоративно-прикладного творчества.

### Задачи программы:

- расширить знания, умения и навыки по различным направлениям декоративно-прикладного искусства, таким, как выжигание, выпиливание, работа с кожей и природным материалом;
- развить мелкую моторику получателей социальных услуг;
- обучить навыкам проведения досуга, отдыха и конструктивного общения;
- привить любовь к искусству, культуре своего народа;
- воспитать аккуратность, внимательность, усидчивость;
- сформировать навык работы в группе.

Программа работы кружка «Ларец» построена на принципах доступности, занимательности, наглядности. В основе данной программы два подхода: деятельный и комплексный. Первый требует организации различных видов деятельности: познавательной, трудовой, художественной, ценностно-ориентировочной и свободного общения. А второй – органичного «сращивания» всех видов деятельности в едином процессе, в котором выделяются следующие этапы: целеполагания, планирования, организации и подготовки, непосредственного осуществления занятий, анализа проделанной работы.

Практические занятия в кружке «Ларец» направлены на формирование навыков и умений по изготовлению художественных изделий на основе знаний, полученных в процессе теоретического обучения. Последовательность ознакомления получателей социальных услуг с разными приемами и техникой художественной обработки материалов зависит от сложности исполнения, особенностей самого изделия, технологии изготовления, материала и его назначения.

В процессе творческого труда развиваются эстетические чувства, художественная культура получателей социальных услуг. Успехи в овладении навыками изготовления произведений своими руками рожают у них уверенность в своих силах. Подопечные преодолевают барьер

нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст навыки совместной работы и межличностного общения. Кроме того, на занятиях кружка «Ларец» получатели социальных услуг, помимо декоративных изделий, учатся выполнять изделия, имеющие функциональное назначение, – разделочные доски, шкатулки, различные подставки и многое другое, что может быть использовано в повседневной жизни, а это, в свою очередь, дает им дополнительный стимул для развития и совершенствования приобретенных умений и навыков.

Отличительной особенностью данной программы является то, что работу с получателями социальных услуг наиболее целесообразно проводить не по одному, а по нескольким направлениям, изменять содержание и перечень практических работ, исходя из психического состояния и физического здоровья подопечных, а также использовать ТСО для демонстрации обучающих фильмов и презентаций. Во время занятий необходимо максимально четко и доступно объяснять задание и способы его выполнения с учетом состояния получателей социальных услуг, а затем максимально корректно контролировать его выполнение, не сковывая своим присутствием, но в то же время внимательно следить за ходом действий подопечных.

При оборудовании кабинета кружковой работы и организации учебно-воспитательного процесса приоритетное значение имеют вопросы, связанные с доступностью, обеспечением техники безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

#### **Методика и технологии реализации:**

Программа курса состоит из трех разделов, каждый из которых разделен на темы.

Общий объем занятий – 153 часа, из них теоретических - 6 часов, практических – 147 часов.

1 раздел «Художественное оформление» - 72 часа;

2 раздел «Объемные картины» - 40 часов;

3 раздел « Декоративная обработка дерева (выпиливание)» - 41 час.

Объем материала программы рассчитан на один календарный год. Занятия по программе проводятся четыре раза неделю, продолжительность каждого занятия составляет 40 минут.

**Формы занятий:** групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия.

**Форма обучения:** очная.

**Методы работы:** наглядный метод обучения, пример, практическая деятельность.

**Ожидаемые результаты:** получатели социальных услуг должны:

- приобрести знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельного выполнения работ из фанеры, кожи и природного материала;
- сформировать навыки межличностного общения;
- активизировать интеллектуальные и познавательные процессы через развитие мелкой моторики.

**Целевая группа:** получатели социальных услуг общего отделения, старше 18 лет, признанные нуждающимися в социальном обслуживании.

**Состав исполнителей:** педагогический работник, имеющий высшее профессиональное образование, образовательный ценз которого подтверждается документами государственного образца о соответствующем уровне образования и квалификации.

**Форма контроля результатов:** выставки творческих работ.

**Материальное обеспечение программы, технические средства обучения и контроля:** оборудованный кабинет для проведения занятий, материалы и инструменты, канцелярские принадлежности, компьютер.

СОГЛАСОВАНО

на заседании метод. объединения

от « 09 » ЯНВАРЯ 2023 г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

ГБУ СО КК «Терновский ПНИ

Н.А. Корниенко

« 09 » ЯНВАРЯ 2023 г.

**Учебный план  
дополнительной общеразвивающей программы  
по реабилитации людей  
с ограниченными умственными и физическими возможностями  
старше 18 лет  
«Твори, дерзай и воплощай!»**

**Модуль «Ларец»**

№ модуля, раздела	Модуль (раздел)	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Художественное оформление	72	4	68
2.	Объемные картины	40	1	39
3.	Декоративная обработка дерева (выпиливание)	41	1	40
<b>Итого</b>		<b>153</b>	<b>6</b>	<b>147</b>

## Содержание программы

### 1. Художественное оформление

1.1. Презентация «Выжигание как один из видов художественного оформления». Введение в технику

*Теоретическое занятие.* Материал для выжигания, его свойства. Знакомство с электроприбором для выжигания по дереву и вспомогательными инструментами. Правила пользования. Техника безопасности.

1.2. Подготовка фанеры

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Расчерчивание и распиливание фанеры на заготовки необходимого размера. Шлифовка наждачной шкуркой.

1.3. Выжигание по контуру точками, штрихами, сплошной линией

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы, содержащей элементы выжигания по контуру точками, штрихами, сплошной линией

1.4. Силуэтное выжигание

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выжигание работы двумя способами: выжигание только рисунка и выжигание только фона.

1.5. Декоративное выжигание

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы путем четкого выжигания контура рисунка и его тени.

1.6. Выжигание с передачей светотени

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы путем выжигания тона различной интенсивности.

1.7. Заключительная обработка

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Устранение недостатков выполненных работ, лакировка готовых изделий.

1.8. Выполнение интерьерных картин

*Практическое занятие* самостоятельное выполнение интерьерных картин путем выжигания изделий по любой из изученных тем (в зависимости от уровня овладения навыками выжигания)

1.9. Выжигание с покраской

*Теоретическое занятие.* Инструменты и материалы. Техника безопасности. Способы и приемы окрашивания выжженных изделий.

*Практическое занятие.* Окрашивание фанеры цветными карандашами, мелками, пастелью, акварелью, гуашью.

#### *1.10. Самостоятельная работа*

*Практическое занятие.* Самостоятельное выполнение работ по теме «Выжигание с покраской».

#### *1.11. Роспись по дереву. Введение в технику.*

*Теоретическое занятие.* Понятие. Инструменты и техника. Материалы. Грунты.

#### *1.12. Подготовка поверхности*

*Практическое занятие.* Шлифовка, шпатлевка, тонировка, грунтовка.

#### *1.13. Секреты цвета. Композиция*

*Теоретическое занятие.* Насыщенность. Яркость.

*Практическое занятие.* Выстраивание композиции, выделение элементов при помощи цвета и величины элементов. Сочетание цветов.

#### *1.14. Постановка руки. Основные виды художественных мазков*

*Практическое занятие.* Обучение работе карандашом, кистью, выполнению прямых линий и различных художественных мазков и круглых элементов краской.

#### *1.15. Точечная роспись. Введение в технику*

*Практическое занятие.* Подготовка рабочего места. Инструменты и материалы. Нанесение точек различными красками

#### *1.16. Мозаичные точки*

*Практическое занятие.* Выполнение росписи точками по клеточной схеме

#### *1.17. Радиальные орнаменты*

*Практическое занятие.* Выполнение точками рисунка, идущего от центра, или нескольких центров

#### *1.18. Выполнение декоративных подносов*

*Практическое занятие.* Подготовка основы. Выполнение работы путем нанесения точечного орнамента в определенной последовательности

### *1.19. Рисование нитью и красками*

*Практическое занятие.* Введение в технику. Инструменты и материалы. Выполнение рисунков при помощи нити, гуаши и акриловых красок. Прорисовывание деталей.

### *1.20. Заключительная обработка изделия*

*Практическое занятие.* Сушка, обработка акриловым лаком.

### *1.21. Итоговая выставка по разделу «Художественное оформление»*

## **2. Объемные картины**

### *2.1. Виды. Инструменты и материалы*

*Теоретическое занятие.* Объемные картины из кожи, природного и бросового материала. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

*2.2. Объемные картины из кожи, природного, бросового материала*  
*Подготовка к работе.*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение разметки по шаблону (по образцу), раскрой, вырезание деталей.

### *2.3. Способы скрепления.*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Обучение стачиванию кожаных деталей ручными швами «вперед иголкой» и «встык», скреплению методом «оплетка» (разметка, перфорация краев, изготовление ремешков, оплетка одинарным стежком, оплетка двойным стежком)

### *2.4. Аппликация*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Прорисовка эскиза на картоне, перенос на кожу и выкраивание рисунка, наклеивание на основу, крепление при помощи ручного шва.

### *2.5. Драпировка*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Подгибание, драпировка, подклеивание с соблюдением техники безопасности.

### *2.6. Выжигание*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Нанесение рисунка на кожу, подбор степени нагрева электроприбора для выжигания, выжигание.

### *2.7. Термическая обработка кожи*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Подготовка рабочей поверхности, нанесение рисунка на кожу по шаблону, вырезание деталей, тепловая обработка, очистка краев.

#### *2.8. Выполнение интерьерных картин из кожи и бросового материала*

*Практическое занятие.* Самостоятельное выполнение работ из кожи, и бросового материала с использованием одной, или нескольких техник раздела.

#### *2.9. Панно из природного материала. Подготовка основы*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Расчерчивание картона при помощи линейки и простого карандаша. Грунтовка. Выполнение рисунка: перенос через копировальную бумагу, раскрашивание рисунка гуашью.

#### *2.10. Подготовка материала*

*Практическое занятие.* Окрашивание гуашью круп, мха, ракушек и морской соли в цвета, присутствующие на основе панно, сушка окрашенного материала.

#### *2.11. Выполнение панно из природного материала «Морская фантазия»*

*Практическое занятие.* Самостоятельное выполнение панно из природного материала с использованием ракушек, камешков, круп и морской соли.

#### *2.12. Итоговая выставка по разделу «Объемные картины»*

### **3. Декоративная обработка дерева (выпиливание)**

*3.1. Презентация «История возникновения искусства деревянной резьбы». Введение в технику*

*Теоретическое занятие.* Знакомство с основными видами декоративной резьбы по дереву. Виды и свойства древесины. Фанера: виды и свойства, обработка, хранение. Основные и вспомогательные инструменты. Правила пользования техникой безопасности при работе с данными инструментами.

#### *3.2. Отбор подходящего материала, расчерчивание и распиливание*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Расчерчивание и распиливание фанеры на заготовки необходимого размера пилой – ножовкой, шлифовка заготовок надфилями и наждачной шкуркой.

#### *3.3. Подготовка к выпиливанию*

*Практическое занятие.* Перенос рисунка (орнамента) на фанеру при помощи копировальной бумаги.

#### *3.4. Выпиливание прямых линий*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Прочерчивание линии по линейке, выпиливание.

### *3.5. Выпиливание волнистых линий*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Нанесение на фанеру волнистой линии, выпиливание.

### *3.6. Выпиливание тупых углов*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы, содержащей тупые углы.

### *3.7. Выпиливание острых углов*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы, содержащей острые углы.

### *3.8. Сверление отверстий. Инструменты и техника безопасности*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Знакомство с инструментами для сверления отверстий. Сверление отверстий при помощи дрели, шила, обработка отверстий.

### *3.9. Выпиливание ажурных деталей*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы, состоящей из ажурных деталей.

### *3.10. Выпиливание шипов и пазов*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Выполнение работы, содержащей шипы и пазы.

### *3.11. Изучение приемов и способов сборки и склеивания*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Соединение выпиленных деталей на задвижных пазах. Соединение на шипах. Крепление деталей с помощью накладок. Соединение связыванием и другими способами. Виды клея. Сборка и склеивание выпиленных деталей.

### *3.12. Шлифовка*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Шлифовка готовых изделий надфилями и наждачной бумагой.

### *3.13. Грунтовка*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Грунтовка готовых изделий.

### *3.14. Окраска изделий*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Окрашивание при помощи акварельных красок и морилки.

### *3.15. Лаковые покрытия*

*Практическое занятие.* Техника безопасности. Лакировка готовых изделий при помощи кисти и поролона.

### *3.16. Выполнение новогодних сувениров*

*Практическое занятие.* Самостоятельное выполнение работ с использованием одной, или нескольких тем раздела на тему «Новый год и Рождество».

### *3.17. Итоговая выставка по разделу «Декоративная обработка дерева (выпиливание)»*

**Тематический план**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**по реабилитации людей**  
**с ограниченными умственными и физическими возможностями**  
**старше 18 лет**  
**«Твори, дерзай и воплощай!»**  
**Модуль «Ларец» на 2023 год**

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>	<b>Художественное оформление</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>
1.1.	Презентация «Выжигание как один из видов художественного оформления». Введение в технику	1	1	-
1.2.	Подготовка фанеры	2	-	2
1.3.	Выжигание по контуру точками, штрихами, сплошной линией	2	-	2
1.4.	Силуэтное выжигание	4	-	4
1.5.	Декоративное выжигание	4	-	4
1.6.	Выжигание с передачей светотени	4	-	4
1.7.	Заключительная обработка	2	-	2
1.8.	Выполнение интерьерных картин	12	-	12
1.9.	Выжигание с покраской	2	1	1
1.10.	Самостоятельная работа	6	-	6
1.11.	Роспись по дереву. Введение в технику	1	1	-
1.12.	Подготовка поверхности	2	-	2
1.13.	Секреты цвета. Композиция	2	1	1
1.14.	Постановка руки. Основные виды художественных мазков	4	-	4
1.15.	Точечная роспись. Введение в технику	1	-	1
1.16.	Мозаичные точки	4	-	4
1.17.	Радиальные орнаменты	6	-	6
1.18.	Выполнение декоративных подносов	7	-	7

1.19.	Рисование нитью и красками	4	-	4
1.20.	Заключительная обработка изделия	1	-	1
1.21.	Итоговая выставка по разделу «Художественное оформление»	1	-	1
<b>2.</b>	<b>Объемные картины</b>	<b>40</b>	<b>1</b>	<b>39</b>
2.1.	Виды. Инструменты и материалы	1	1	-
2.2.	Объемные картины из кожи, природного, бросового материала. Подготовка к работе.	2	-	2
2.3.	Способы скрепления	3	-	3
2.4.	Аппликация	2	-	2
2.5.	Драпировка	2	-	2
2.6.	Выжигание	2	-	2
2.7.	Термическая обработка кожи	1	-	1
2.8.	Выполнение интерьерных картин из кожи и бросового материала	10	-	10
2.9.	Панно из природного материала. Подготовка основы	2	-	2
2.10.	Подготовка материала	2	-	2
2.11.	Выполнение панно из природного материала «Морская фантазия»	12	-	12
2.12.	Итоговая выставка по разделу «Объемные картины»	1	-	1
<b>3.</b>	<b>Декоративная обработка дерева (выпиливание)</b>	<b>41</b>	<b>1</b>	<b>40</b>
3.1.	Презентация «История возникновения искусства деревянной резьбы» Введение в технику.	1	1	-
3.2.	Отбор подходящего материала, расчерчивание и распиливание	1	-	1
3.3.	Подготовка к выпиливанию	1	-	1
3.4.	Выпиливание прямых линий	1	-	1
3.5.	Выпиливание волнистых линий	1	-	1
3.6.	Выпиливание тупых углов	1	-	1
3.7.	Выпиливание острых углов	1	-	1

3.8.	Сверление отверстий. Инструменты и техника безопасности	1	-	1
3.9.	Выпиливание ажурных деталей	3	-	3
3.10.	Выпиливание шипов и пазов	1	-	1
3.11.	Изучение приемов и способов сборки и склеивания	2	-	2
3.12.	Шлифовка	1	-	1
3.13.	Грунтовка	1	-	1
3.14.	Окраска изделий	1	-	1
3.15.	Лаковые покрытия	1	-	1
3.16.	Выполнение новогодних сувениров	22	-	22
3.17.	Итоговая выставка по разделу «Декоративная обработка дерева (выпиливание)»	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>153</b>	<b>6</b>	<b>147</b>

## **Список литературы**

### **Основная литература**

1. Ариарский С.А. «Сто удивительных поделок. Художественное выпиливание», Москва, издательство «Детская литература», 2001 г.
2. Васнецова Н.Ю. «365 советов юному мастеру», Москва, издательство «Астрель», 2001 г.
3. Голубинцева Е.А. «Подарки из кожи: Украшения и аксессуары», Москва, издательство «Эксмо», 2003 г.
4. Несмешаева Е.А. «Фантазии из природных материалов», Москва, издательство «Айрис-пресс», 2009 г.
5. Ращупкина С.Ю. «Выжигание по дереву», Москва, издательство «РИПОЛ классик», 2017 г.

### **Дополнительная литература**

1. Костина Л.А. «Выпиливание лобзиком», Москва, издательство «Астрель», 2004 г.
2. Красавцева А.Н. «Роспись по дереву», Москва, издательский Дом МСП, 2007 г.

### **Интернет-источники**

1. <http://www.liveinternet.ru/users/amess>.
2. [Infourok.ru/...?mid=78737](http://Infourok.ru/...?mid=78737)
3. [fluidart.vse32.ru](http://fluidart.vse32.ru)