

## *Его музой стала музыка*

Мы все созданы очень разными и непохожими друг на друга, но в каждом из нас живёт личность, которую древние философы справедливо сравнивали с бескрайним космосом.

Именно такой человек Александр Викторович Плахотин – музыкальный руководитель Терновского психоневрологического интерната. Он – образец неиссякаемой веры в собственные силы. Что бы ни происходило на жизненном пути, никогда не опускал рук, смотрел проблемам в глаза и шёл вперёд.

Он, несомненно, счастливый человек. И это видно... У него в планах столько грандиозных проектов. Он полон жизни, оптимизма, неравнодушия к людям.

Александр Викторович влюблён в своё дело, о музыке он может говорить часами. А ведь в юности мечтал стать ...лётчиком. «С самого раннего детства увлекался книгами о войне, с удовольствием читал о полководцах прошлого, не пропускал военные фильмы, - вспоминает Плахотин, - и как-то само собой появилось убеждение, что буду военным. Мне безумно нравились парады на Красной площади, армейская форма, бравый вид офицеров. Сам я умел постоять за себя, разбирался в технике, обладал крепким здоровьем. Поэтому казалось, что военная служба как раз для меня. Стал серьёзно заниматься спортом. Но родители решили, что образование должно быть разносторонним и записали меня в музыкальную школу. В гитару влюбился с первого аккорда, а мечта стать лётчиком так и не сбылась. После окончания средней школы №2 города Тихорецка поступил в профессиональное училище №12, был активным участником в художественной самодеятельности, играл на гитаре, баяне, аккордеоне, да еще и хотелось нравиться девушкам, поэтому практически гитару не выпускал из рук. До армии успел поработать на заводе «Красный молот» специалистом по ремонту электрооборудования. Потом армия. Потом опять завод, но стало ясно, что эта профессия совсем не по душе. Моей музой стала музыка».

В 1979 году Александр Викторович приехал в станицу Терновскую, поступил на работу в дом культуры, руководил эстрадным оркестром, был хормейстером, концертмейстером. Но главная заслуга Плахотина – создание казачьего хора. Да ещё какого! Коллектив неоднократно приглашали выступить в город Краснодар на праздничные концерты, хор выступал на площади им. Маяковского в городе Москве, колонном зале Дома Союзов на

праздновании 90 – летия со дня рождения В.В. Маяковского, в музее им. В.В. Маяковского в городе Москве, на родине великого поэта в с. Багдади (ныне г. Маяковский) (мать поэта, Александра Алексеевна Павленко, родилась в ст. Терновской). Такого работника нельзя не заметить.

В 1994 году директор Терновского психоневрологического интерната Воронова Ольга Павловна, человек неимоверно влюблённый в свою работу, пригласила Александра Викторовича в интернат на должность музыкального руководителя. Плахотин вспоминает: «Я сразу отказался, налаженный быт, любимая работа, множество грамот, успех, концерты, выступления. Казалось, жизнь удалась. Зачем что-то менять? Но упорство Ольги Павловны, её умение не отступать и добиваться своей цели сделали своё дело. 02.12.1995 года я пришёл в интернат. Работа увлекла меня сразу: это и создание эстрадного ансамбля, и ансамбля народных инструментов, и вокальные занятия. А сколько талантливых ребят, некоторые пришли к нам из других интернатов уже со знанием нотной грамоты, а большинство надо учить с азов».

Тогда каждый день, проведённый в интернате, приносил свои открытия, Александр Викторович понял своё призвание, свой путь и непростой, но счастливый путь.

А какие интересные мероприятия проходят в интернате, концерты, праздники! А краевые фестивали! Не было такого, чтобы наш интернат не занял призового места. И огромная заслуга в этом музыкального руководителя А.В. Плахотина.

21 мая у Александра Викторовича юбилей, 60 лет. Много это или мало? Двадцать два года отдано любимому интернату, его подопечным. Именно они, его подопечные, побеждали на краевых фестивалях, становились лауреатами, добавляя в копилку интерната свои награды. «Главное, - говорит Александр Викторович, - утром вновь войти в двери актового зала и начать очередные занятия. Мечтал стать лётчиком, но так получилось, что пришлось работать далеко не на Байконуре. Это могло бы стать вступлением к биографии неудачника. Но только не в моём случае, потому что местом работы стал интернат. А это место, где можно применять всё, что умеешь, всё, на что способен».

